

科目名	学科/学年	年度/時期	授業形態	
社会人基礎	インテリアデザイン学科/1年	2021/通年	講義	
	授業時数	必須・選択	担当教員	
	90時間	必須	西川 覚、西尾通哲、松尾兆郎、實藤優子	
授業の概要				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・専門学校での学習の意味を理解し進路を決定する際に必要な知識とスキルを身につける</li> <li>・日頃の習慣が自分の進路選択に与える影響が大きいことを理解する</li> <li>・その他学習状況のヒアリングや個別のアドバイスを実施する(HR的内容)</li> </ul>				
授業終了時の到達目標				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・自己PRや志望動機など履歴書に必要な項目を自ら考えて表現することが出来る</li> <li>・就職活動の進め方を理解し自主的に活動することが出来る</li> <li>・物事の見方と考え方や話しを聴くことの重要性を理解して問題意識を持つことが出来る</li> </ul>				
実務経験有無	実務経験内容			
有	人材総合サービスで8年、人材育成・学生就職情報サイト運営			
時間外に必要な学修				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・良い習慣を身につけるために自分がすべきことに気付き日々行動すること(日々の振り返りと反省と反復)</li> </ul>				
回	テーマ	内容		
	新しい学びを効果的にする	穴吹学園での学び方について +各チューターによるHR(各回) ↓ 社会人基礎講座で学ぶことの解説 話の聴き方 偶然がつくる人生 モノの見方① モノの見方②		
	卒業後をイメージして学ぶ	就職活動の世界を知る① 就職活動の世界を知る②		
	文章による表現の仕方を学ぶ	文章の書き方と構成の仕方① 文章の書き方と構成の仕方② 記憶からたどる 自分を知る工夫① 自分を知る工夫② 自分を知る工夫③ 履歴書の書き方と伝え方 履歴書を作成する① 履歴書を作成する② 履歴書を作成する③		
	情報の集め方を学ぶ	情報収集編 興味のある仕事について調べる 考え方(その1)① 考え方(その1)②		
	言葉での表現の仕方を学ぶ	プレゼンの基本と応用 他の学生との違いをアピールする方法 企業の話しを聞こう 面接のポイントを理解する 動画教材:ディスカッションの基本と応用① 動画教材:ディスカッションの基本と応用② 動画教材:ディスカッションの基本と応用③		
	学んだことの活用方法	まとめ		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
テキスト：熱血！森吉弘の就勝ゼミ教材		授業態度・取り組み方 提出課題評価	60% 40%	質問がある場合はメールにて受け付けます

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
計画論		インテリアデザイン/1	2021/前期	講義
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	15回	30時間	必修	藤山信博
授業の概要				
人間の基本動作から導き出される各部寸法の把握、および小規模建築から、より広範囲にわたる大規模建築の計画基礎を学び、建築、インテリアをデザインする上で必要となる事項を修得する。				
授業終了時の到達目標				
規模計画のための原単位と各建築物およびその室の計画要点を理解することができる。				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・(A評価)定期試験80点以上</li> <li>・(B評価)定期試験79～70点</li> <li>・(C評価)定期試験69～60点</li> </ul>				
実務経験有無		実務経験内容		
有		藤山建築デザイン事務所主催。設計、監理業務に関する一連の実務経験		
時間外に必要な学修				
次回授業範囲の教科書を予習する。				
回	テーマ	内容		
1	第1章 計画と設計	授業内容、評価方法の説明。なぜ建築計画を学ぶか		
2	第2章 居住施設の計画	住様式と住宅の変化、戸建住宅		
3	同上	戸建住宅、集合住宅		
4	同上	集合住宅		
5	同上	細部計画		
6	第3章 学校教育施設の計画	幼稚園(保育園)		
7	同上	小学校・中学校		
8	第4章 社会教育施設の計画	生活圏とコミュニティ施設、図書館		
9	同上	美術館、コミュニティセンター・公民館		
10	第5章 医療施設・福祉施設の計画	高齢社会と建築計画、病院		
11	同上	病院、高齢者施設		
12	第6章 商業施設の計画	規模計画と経済効率、事務所ビル		
13	同上	劇場・音楽ホール、百貨店・スーパーマーケット		
14	同上	宿泊施設(ホテル)、駐車場		
15	定期試験			
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
初学者のための建築講座「建築計画」(市ヶ谷出版社)		定期試験	100%	簡単な質問は授業前、後に受け付ける。時間が必要な場合はメールにて予約を取ること。

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
インテリアエレメント		インテリアデザイン学科/1年	2021/前期	講義
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	15回	30時間	必須	中塩五月
授業の概要				
<p>前半、建築・インテリア空間を構成しているものすべてが「インテリアエレメント」。項目ごとに、種類および分類をテキスト・写真で確認し、知識を深めていく。後半、木質系素材・左官・タイル・ガラスなどの具体的な建築材料の性質と特徴などを項目ごとに学ぶ。なお知識定着のためテストを実施する。この授業を通して得た知識を建築設計・インテリアコーディネートPLANに反映させる。</p>				
授業終了時の到達目標				
<p>(基本目標:C以上)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>インテリア空間を構成している様々な要素と役割を理解できる</li> <li>建築を構成する部材はどのような材料でできているのか理解できる</li> </ul> <p>(標準目標:B以上)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>各インテリアエレメントの商品知識と専門用語を理解できる</li> <li>建築材料の性能・特徴の理解が深まっている</li> </ul> <p>(発展目標:A)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>建築設計に必要な材料選定の基本が理解でき、PLANに反映できる</li> <li>エレメントの知識を活かした幅広いスタイルのインテリアコーディネート・デザインができる</li> <li>インテリア・建築に関する資格習得につなげる</li> </ul>				
実務経験有無	実務経験内容			
有	Tree style代表としてインテリアコーディネート・デザインの実務経験・住空間収納プランナーの講師経験			
時間外に必要な学修				
各回の授業の内容をテキストで見直し、プリントを自分なりに整理する。身の回りのインテリアエレメント・インテリア材料・建築材料を意識する。また建築材料は日進月歩進んでいる。専門雑誌やwebなどの関連参考資料など情報収集することを習慣化する。				
回	テーマ	内容		
1	インテリアエレメント	インテリアエレメントとは		
2	家具	家具の分類・名称・椅子のデザインなど		
3	照明	照明の基礎知識・照明器具・光源など		
4	ウインドウトリートメント	窓装飾の機能と役割・種類・カーテンのスタイル		
5	設備機器	キッチン・浴室・トイレ・洗面		
6	開口部・建具	建具の種類・窓		
7	和室の造作・インテリアアクセサリ	和室各部の名称など・インテリアアクセサリの種類		
8	建築材料の概要	歴史・分類・性能など		
9	木材	木材の種類・特徴・構造など		
10	コンクリート	コンクリートとは・性質・種類など		
11	鋼材	鋼材の種類・特徴・その他の金属		
12	焼成品	タイル・レンガ・瓦		
13	ガラスと石	特徴・種類		
14	左官材料・その他の材料	左官の特徴・種類・その他の材料(塗料・プラスチックなど)		
15	内装の仕上げ材	床・壁・天井材料の種類		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
世界で一番やさしいインテリア やさしい建築材料 プリント		定期試験 ミレポート作成	80% 20%	質問、チェック依頼は Eメールでも受け付け ます。

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
福祉住環境計画論		インテリアデザイン学科/1年	2021/前期	講義
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	7回	14時間	必須	松尾兆郎
授業の概要				
ユニバーサルデザインの概念を正しく理解し、その基礎的知識を習得する。 UDコーディネータ3級 認定校講座の実施。				
授業終了時の到達目標				
ユニバーサルデザインの基礎的事項を正しく理解し説明できる。 (基本目標:C以上) 3級資格取得。不合格者は再試験必須(有料)。 (標準目標:B以上) ユニバーサルデザインの基礎的事項を正しく理解できる。 (発展的目標:A) ユニバーサルデザインの基礎的事項を正しく理解し説明できる。				
実務経験有無		実務経験内容		
有		企業・NPO連携により、調査実践したことを活かし、UDの基礎的事項を教える。		
時間外に必要な学修				
今回の授業内容を踏まえ、テキストを用いて配布プリントに記入する。				
回	テーマ	内容		
1	授業概要説明 1.UDとは？ 2.UDの7原則	UD(ユニバーサルデザイン)定義を説明できる。 7原則を説明できる。		
2	1.UDとBFの違い	BF(バリアフリー)とUDの違い、BFとUDの共存関係を説明できる。		
3	1.UDの必要性と社会背景 2.さまざまな角度から利用者(消費者)を理解する	UDと社会(消費者)の変化の関連を説明できる。 高齢者、妊婦、子供、利き手、身体障がい、多様性を説明できる。		
4	1.さまざまな角度から利用者(消費者)を理解する	高齢者、妊婦、子供、利き手、身体障がい、多様性を説明できる。		
5	1.疑似体験の活用 2.UDの同義語類義語	高齢者、妊婦、子供、利き手、身体障がい、多様性を説明できる。 精神・知的・発達障がい、多様性を説明できる。 デザインフォーオール、共用品共用サービス、同義語類義語がわかる。		
6	1.UDC3級 公式講座	テキスト以外での3級内容、UDコーディネータを説明できる。、使いやすさのしくみがわかる。 UDの本質的事項を理解し、今後に生かすことができる。		
7	総復習、UD検定3級試験	理解度確認シートを使って振り返り。 3級試験実施。		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
とことんやさしいユニバーサルデザインの本		プリント、検定試験	100.0%	UDコーディネータ3級検定合格が授業合格評価の必須条件となる。

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
福祉住環境計画論		インテリアデザイン学科/1学年	2021/後期	講義
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	8回	16時間	必須	松原 綾
授業の概要				
高齢者や障害者に対して住みやすい住環境を提案するための福祉、建築などに関する幅広い知識を体系的に身につける				
授業終了時の到達目標				
高齢者や障害者の具体的事例に対して適切に対処できる。住環境整備に関する制度や設計指針の活用法、また福祉用具、介護用品から家具の選択と利用方法を理解・習得し、適切なアドバイスができるようになる。				
実務経験有無	実務経験内容			
有	建築設計事務所での設計・監理業務に関する一連の実務経験			
時間外に必要な学修				
何気なく生活している中にあるバリアを発見する。高齢者や障害者と共生するとはどういうことかを考えてみる。				
回	テーマ	内容		
1～2	第一章 暮らしやすい生活環境を目指して	①②授業概要、1節 少子高齢社会と共生社会への道、2節 福祉住環境整備の重要性・必要性 3節 在宅生活の維持とケアサービス		
3	第二章 健康と自立を目指して	③1節 高齢者の健康と自立 2節障害者が生活の不自由を克服する道		
4	第三章 バリアフリーとユニバーサルデザイン	④1節 バリアフリーとユニバーサルデザイン 2節生活を支えるさまざまな用具		
5～6	第四章 安全・安心・快適な住まい	⑤⑥1節 住まいの整備のための基本技術 2節 生活行為別に見る安心、安全、快適な住まい 3節 生活行為別に見る安心、安全、快適な住まい。		
7	試験	試験、解答、解説		
8	第五章 安心できる住生活とまちづくり	⑦1節 ライフスタイルの多様化と住まい、2節安心できる住生活、3節 安心して暮らせるまちづくり		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
福祉住環境コーディネーター検定試験3級、A4ファイル		・試験	100.0%	

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
空間表現基礎2		インテリアデザイン学科/1年	2021/前期	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	15回	30時間	必須	實藤優子
授業の概要				
抽象表現を中心とした造形表現を通して、空間や立体物に対する感性を養う。身の回りのデザインされたものを観察するとき、自らデザインを考えるときに造形的な視点を持つことのできるよう制作活動から学ぶ。				
授業終了時の到達目標				
(基本目標:C以上) ・与えられたテーマや条件に対して作品を制作し、表現することができる。 (標準目標:B以上) ・与えられたテーマや条件に対しての自分の考えをまとめ、それを作品に落とし込むことができる。 ・作品に合う空間、空間に合う作品を意識することができる。 ・作品をプレゼンテーションすることができる。 (発展的目標:A) ・与えられたテーマや条件から、自ら主題を設定し、空間も意識した制作することができる。 ・多様な表現方法の中から意図に合う表現を選んだり、組み合わせで独創的な表現をすることができる。 ・伝える工夫がされたプレゼンテーションをすることができる。				
実務経験有無	実務経験内容			
有	設計事務所にてインテリアデザイナーとしての経験。			
時間外に必要な学修				
建築やデザインやアートなどを数多く鑑賞すること。 「かっこいいかたち」「かたちの意味」「雰囲気作り方」「意図に合わせた造形」などに注目してほしい。				
回	テーマ	内容		
1	授業説明 課題①説明	授業の進め方、課題の提出方法、コマシラバスの確認方法等 課題①「立ち上がるかたち」		
2	課題①制作	課題①制作について個別の質疑応答		
3	講評会① 課題②説明	作品について教員、学生からコメント。 課題②「積層するかたち」		
4	課題②制作	課題②制作について個別の質疑応答		
5	講評会② 課題③説明	作品について教員、学生からコメント。 課題③「3*6壁のためのかたち」		
6	課題③制作	課題③制作について個別の質疑応答		
7	講評会③ 課題④説明	作品について教員、学生からコメント。 課題④「1畳のためのかたち」		
8	課題④制作	課題④制作について個別の質疑応答		
9	講評会④ 中間自己評価・相互評価 課題⑤説明	作品について教員、学生からコメント。 ここまでの制作について振り返り。 課題⑤「巨匠に捧げるかたち」		
10・11	課題⑤制作	課題⑤制作について個別の質疑応答		
12	講評会⑤ 最終課題説明	作品について教員、学生からコメント。 最終「自由制作」		
13・14	最終課題制作	最終課題制作について個別の質疑応答		
15	最終課題講評会 総評・自己評価・相互評価	作品について教員、学生からコメント。 総評 まとめ		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
プリント、参考資料を適宜配布します。		課題①～⑤ 最終課題	80%(各16%) 20%	

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
空間表現基礎1		インテリアデザイン学科/1年	2021/後期	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
180分	11回	44時間	必須	小笹和子
授業の概要				
手描きパースの指導・実習を行う。住宅のインテリア空間及び外観をスケッチ、パース(簡略図法)で立ち上げインキングや着彩を行う。				
授業終了時の到達目標				
[基本目標]・図面を基に縮尺に正確に立ち上げが出来る・パースのグリッドの取り方を理解する・マーカーによる着彩表現が出来る [標準目標]・自身の空間デザインイメージを正確に一消点パースで表現出来る・アイソメトリックパースで空間表現が出来る・マーカーによる着彩表現のステップアップ(特に陰影表現) [発展的目標]・二消点の室内パース、及び、二消点の外観パース表現が出来る・シーンに応じてドローイングの使い分けが出来る・インテリア及びエクステリアのデザインイメージが表現出来、実務で素早く対応出来るフリーハンドスケッチが描ける・パースを取り入れたプレゼンテーションが出来る				
実務経験	実務経験内容			
有	パース製作デザイン事務所を経て、内装及び外観パース製作・指導に従事。他、手描きイラスト制作等。			
時間外に必要な学修				
立体や空間を二次元で表現する演習なので、小さなスケッチ帳を日頃から携行し、モノやデザインのイメージ等をラフスケッチする癖をつけることが実践に繋がる。				
回	テーマ	内容		
1	第1課題「ダイニングキッチンへのトレース」	授業概要説明・フリーハンドラインレッスン・ダイニングキッチンへのトレースと着彩		
2	点景演習・一消点パースの基礎	家具、グリーン、人物、車の点景演習・四角い箱を立ち上げるレッスン		
3	第2課題「リビングルームの一消点パース」	一消点パースのグリッドの作成及び下書き		
4		ピグマにてフリーハンドインキング、マーカー着彩仕上げ・次課題の準備		
5	第3課題「my roomをカスタマイズ」一消点パース応用	一消点パースの応用編(my roomをデザインする)・下書き		
6		ピグマにてフリーハンドインキング、マーカー着彩仕上げ・次課題の準備		
7	第4課題「アイソメトリックパース」	ミニギャラリーの展示をアイソメトリックパースにて表現		
8	第5課題「ショップ見学とインテリアスケッチ演習」	ショップ見学、家具の計測、パース制作、レポート制作		
9	第6課題「店舗のリノベーション」パース応用	プランニング・二消点の外観パースの下書き、及び二消点室内パースグリッドを使用した店内パースの下書き		
10		インキング、マーカー着彩・ボード制作		
11	講評	まとめ・個人面談(予定)		
12				
13				
14				
15				
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
「スケッチ感覚でインテリアパースが描ける本」 製図道具一式・マーカー		到達目標に即して各課題の提出物及び到達度で評価する	100.0%	質問等はEメールでも受け付けます。補習も要相談

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
建築CAD製図1		インテリアデザイン学科/1年	2021/前期	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
180分	15回	60時間	必須	橋本明美
授業の概要				
建築CADソフトJW_cadの操作を習得し、CADによる図面の作成方法等について学ぶ。				
授業終了時の到達目標				
CADの特徴を理解し、操作方法を身に付け、習得した建築製図や設計手法をCADで表現できる。				
[基本目標:C評価以上] <ul style="list-style-type: none"> <li>基本的な設定が理解でき、図形の作図ができる</li> <li>簡単な家具や平面図の作図ツールの操作が理解できる</li> <li>図面作成のための作図ツールの操作が理解できる</li> </ul>				
[標準目標:B評価以上] <ul style="list-style-type: none"> <li>作図手順を理解し図形の作図が正確にできる</li> <li>作図手順を理解し家具や平面図の作図ができる</li> <li>建築製図の知識をもとに図面の作図ができる</li> </ul>				
[発展的目標:A評価] <ul style="list-style-type: none"> <li>作図ツールを使いこなし要求した図形の作図ができる</li> <li>作図手順を理解し家具や平面図の作図が正確にできる</li> <li>建築製図の知識をもとに作図ツールを使いこなし、図面の作図ができる</li> </ul>				
実務経験有無	実務経験内容			
有	建築設計事務所での設計・監理業務			
時間外に必要な学修				
CADソフトを使ってどれだけ作図したかがCADの技術習得の向上につながるので、操作の復習など積極的にCADを使って慣れる。				
回	テーマ	内容		
1	授業概要と基本操作	JW_cadの基本操作 作図と消去、画面表示の操作、作図の編集		
2	作図練習①	課題図面の作図 寸法の決まった図の作図と図面保存		
3	作図練習②	課題図面の作図 図面を開き、かき加える		
4	作図練習③	課題図面の作図 家具の作図		
5	作図練習④	課題図面の作図 簡単な平面図の作図		
6	作図練習⑤	課題図面の作図 文字の記入、寸法の作図		
7	レイヤ操作の習得と図面枠の作図	レイヤ操作練習 図面枠の作図		
8	基本的な平面図の作図①	課題図面の作図① 事務所ビル1階平面図の作図		
9	基本的な平面図の作図②	課題図面の作図② 事務所ビル1階平面図の作図		
10	基本的な平面図の作図③	課題図面の作図③ 事務所ビル2階平面図の作図		
11	基本的な平面図の作図④	課題図面の作図④ 事務所ビル2階平面図の作図		
12	応用課題①	課題図面の作図① 住宅図面のトレース		
13	応用課題②	課題図面の作図② 住宅図面のトレース		
14	応用課題③	課題図面の作図③ 住宅図面のトレース		
15	まとめ	課題図面の手直し、ブラッシュアップ		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
<ul style="list-style-type: none"> <li>やさしく学ぶJW_cad☆デラックス</li> <li>プリント配布</li> </ul>		到達目標の到達度と課題提出物により総合的に評価する。	100%	



科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
建築CAD製図2		インテリアデザイン学科/1年	2021/後期	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
180分	15回	60時間	必須	半田和之
授業の概要				
3DCADソフトを使用して設計図を3次元化しプレゼンテーションの幅を広げる為の技術を養う。				
授業終了時の到達目標				
1. ソフト基本操作を理解し、図形の作図ができる 2. 2次元及び3次元ツールを操作し、図面の作図ができる 3. 3DCADを活用し、プレゼンテーション内容の充実を図ることができる  到達目標に応じた学修目標 [基本目標:C評価以上] ①基本的な設定を理解し図形の作図ができる ②図面作成のための作図ツールの操作が理解できる ③図面レイアウトや図面表現のための設定が理解できる  [標準目標:B評価以上] ①要求されている図形の作図ができる ②建築製図の知識をもとに図面の作図ができる ③設定やツールを使いこなして図面の作成ができる  [発展的目標:A評価] ①要求されている図形の作図やデザインができる ②要求されている図面のレイアウトや図面表現ができる ③自分なりに工夫し図面レイアウトや図面表現ができる				
実務経験有無	実務経験内容			
有	建築設計事務所での設計・監理業務に関する一連の実務経験			
時間外に必要な学修				
授業で学んだことを他の授業でも活用し、実践を通して理解を深めること。 また、建築インテリアに限らず専門雑誌やwebなどの関連参考資料を常にチェックしておくこと。				
回	テーマ	内容		
1	3DCGとは	授業内容の説明、ソフトの説明 ソフトのインストールについて		
2	基本操作Ⅰ・Ⅱ	画面と各部名称 各種設定(環境設定、ファイル設定、用紙設定) 基本操作、レイヤの設定と縮尺 2D作図の基本		
3	3D作図基礎Ⅰ	3D作図の基本		
4	3D作図基礎Ⅱ	3Dモデリング1		
5		3Dモデリング2		
6		3Dモデリング3		
7	3D作図基礎Ⅲ	3Dレンダリング1		
8		3Dレンダリング2		
9		3Dレンダリング3		
10	3D作図応用	課題作図 名作住宅を作る1		
11		名作住宅を作る2		
12		名作住宅を作る3		
13		名作住宅を作る4		
14		名作住宅を作る5		
15	まとめ	課題作品のブラッシュアップ		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
SketchUpパーフェクト 作図実践+テクニック編 課題資料:プリント配布		到達目標に即して各課題の提出物及び到達度で評価する	100%	質問, チェック依頼はEメールでも受け付けます。

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
建築製図		インテリアデザイン学科/1年	2021/通年	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
180分	26回	104時間	必須	岡田英治
授業の概要				
<p>建築製図の基礎を実際の作図を通して習得する。  また、作図を通して建築・インテリア各部の基本的な名称、納まりなどについても学習する。  主に木造2階建て住宅を教材とし、鉄筋コンクリート造住宅についても行なう。</p>				
授業終了時の到達目標				
<p>二級建築士試験における製図の試験課題の答案レベルの作図表現をめざす。  CAD製図及び実務のために必要な図面を読み取る能力も身に付ける。</p> <p>(基本目標:C評価以上)  ・課題の内容を正しく作図できる</p> <p>(標準目標:B評価以上)  ・課題の内容を正しく、かつ丁寧に分かりやすく作図できる  ・作図した図面から立体空間を認識できる</p> <p>(発展的目標:A評価以上)  ・課題の内容を正しく、かつ線の強弱を用いて丁寧に分かりやすく作図できる  ・作図した図面から立体空間を認識できる</p>				
実務経験有無		実務経験内容		
有		建築設計事務所での調査、企画、設計及び工事監理業務に関する実務経験		
時間外に必要な学修				
<p>課題で作図している内容を自宅に置き換えて確認してみること。  また、各部分の寸法を実際に測ってみること。</p>				
回	テーマ	内容		
1	ガイダンス、第1課題:「線の練習」	授業の注意事項及び製図道具の説明		
2		線の太さと線の種類の描き分けの練習		
3	第2課題:「木造住宅 配置図・平面図」	教科書の木造2階建て住宅の配置図、各階平面図を作図する		
4				
5				
6				
7	第3課題:「木造住宅 断面図・立面図」	教科書の木造2階建て住宅の断面図、立面図を作図する		
8				
9				
10	第4課題:「鉄筋コンクリート造住宅 配置図・平面図」	教科書の鉄筋コンクリート造2階建て住宅の配置図、各階平面図を作図する <本課題までを前期評価の対象とする>		
11				
12				
13	実務の設計図とその施工中、竣工の様子を紹介	担当教員が実際に担当した住宅等の実務の紹介		
14	第5課題:「鉄筋コンクリート造住宅 断面図・立面図」	教科書の鉄筋コンクリート造2階建て住宅の断面図、立面図を作図する		
15				
16				
17	第6課題:「鉄筋コンクリート造住宅 矩計図」	教科書の鉄筋コンクリート造2階建て住宅の矩計図をトレースする		
18	第7課題:「木造住宅 矩計図」	教科書の木造2階建て住宅の矩計図をトレースする		
19	第8課題:「木造住宅 平面詳細図・展開図・天井伏図」	教科書の木造2階建て住宅の平面詳細図(和室)、展開図を作図する 教科書には記載のない天井伏図についても作図する		
20				
21				
22	第9課題:「二級建築士製図の試験過去課題答案例」	過去の二級建築士製図の試験で出題された課題の模範回答例を作図する <本課題までを後期評価の対象とする>		
23				
24				
25				
26	まとめ・テスト	建築製図の総括と、スケール感のテストを実施する		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
教科書:「初学者の建築講座 建築製図 最新版」 参考書:「構造用教材」 教材:平行定規他製図道具一式		全課題が提出され、到達目標に即して各課題の提出物及び到達度で評価する。	100%	質問、チェック依頼などはEメールでも受付ます。

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
空間表現応用		インテリアデザイン学科/1年	2021/通年	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	24回	48時間	必須	佐々木智子
<b>授業の概要</b>				
<p>・デザインにおける色彩の働き、重要性を知る。・系統的な色表示、さまざまな配色類型、色彩の心理的な側面を学ぶ。・色彩コンセプトに基づいた作品構成及びプレゼンテーションを行う。・色彩の基礎知識を学ぶことにより、個性を生かしながら、空間デザインにおける表現を豊かにする。・色彩検定3級以上の合格を目指す。</p>				
<b>授業終了時の到達目標</b>				
<p>基本目標:C評価以上          ・ヒュートーンシステムの概念について理解し、カラーコードとして使用できる・基礎配色をデザインに活用できる・色彩の科学について理解する</p> <p>標準目標:B評価以上          ・色彩検定3級合格もしくはそれに準ずる学習度に達している</p> <p>発展的目標:A評価          ・デザインに対し、オリジナルな創作的姿勢を持って取り組む・魅力的なプレゼンテーションを行う</p>				
<b>実務経験有無</b>		<b>実務経験内容</b>		
有		パーソナルカラールームT・I、NPO法人カラーリストジャパン協会でのカラーコンサルティングの経験を生かし、建築・インテリアにおけるカラーコーディネートの実務を指導する。		
<b>時間外に必要な学修</b>				
身の回りにあるさまざまな色彩デザインに興味を持つこと。				
回	テーマ	内容		
1	デザインと色彩について/色彩検定ガイダンス	授業の目的と進め方について、配色シートの作成、色彩検定に関する説明		
2	カラーシステムの理解	色の表示方法:PCCS、ヒュートーンシステムについて理解する、トーン図作成		
3		トーンイメージに基づく平面構成演習		
4		色相イメージに基づく平面構成演習		
5	色彩の心理的側面	色彩心理:色から連想されるもの、受けるイメージについて理解する		
6		色彩感情と色のイメージ		
7	基礎配色	色相配色について理解する		
8		トーン配色について理解する		
9		アクセントカラー、セパレーション、グラデーション		
10	インテリアにおける色彩計画	色彩がインテリア空間にどのような影響を与えるのか確認する		
11	色彩の科学	光と色ー可視光とは何か、を理解する		
12		眼の働き、構造について理解する		
13		混色理論について		
14		同化と対比/作品提出		
15		ファッションにおけるカラーコーディネート表現		
16	色彩検定対策強化	色の機能性について:視認性、誘目性、識別性		
17		色の表示方法について理解する、色の三属性、色立体の考え方を理解する		
18		ファッションにおける配色表現		
19		色名表示、慣用色名一覧作成		
20		過去問題演習		
21		過去問題演習		
22	カラーイメージ演習	カラーイメージに基づく配色演習		
23	インテリアにおける色彩表現	インテリアパースに着色		
24		プレゼンテーション		
<b>教科書・教材</b>		<b>評価基準</b>	<b>評価率</b>	<b>その他</b>
色彩検定3級公式テキスト 色彩検定過去問題 新配色カード199b		到達目標に即して各課題の提出状況及び到達度で評価する	100.0%	

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
建築設計演習		インテリアデザイン学科/1年	2021/通年	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	30回	60時間	必須	西尾通哲
授業の概要				
<p>人間生活の基本となる住まい、居住空間の設計・デザインの知識と技術について、演習課題を通して体験的に習得する。住まいの設計はすべての建築(空間)設計の基本とも言われる。また、住まいとひとで言っても、ハウスメーカーの住宅から集合住宅、建築家やデザイナーの設計による個性的な住宅など、現代社会の中で多様な在り方が見受けられる。この授業を通して、住まいの設計の基本、さらには、現代建築の文脈の中で新しい価値を生むような住まいの在り方を探究できるような視点を育てる。</p>				
授業終了時の到達目標				
<p>(基本目標:C評価以上)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・住宅設計の基本プロセスが理解できる</li> <li>・手描きでエスキスやスケッチができる</li> <li>・考えを設計に反映させることができる</li> </ul> <p>(標準目標:B評価以上)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・条件を整理し標準的な住宅が設計できる</li> <li>・毎週(区切り)ごとに定期的にチェックを受けて修正することができる</li> <li>・第三者に伝えるうえで必要十分なプレゼン資料(模型・ボード)を制作できる</li> </ul> <p>(発展的目標:A評価)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・現代建築の文脈の中で先進的なコンセプト・提案性を持つ住まいの設計・デザインを考えられる</li> <li>・他の学生に対し指標となる制作プロセスを授業中のデザインレビュー等で公開することができる</li> <li>・第三者を魅了するプレゼン資料(模型・ボード)を制作できる</li> </ul>				
実務経験有無	実務経験内容			
有	建築設計事務所での設計・監理業務に関する一連の実務経験			
時間外に必要な学修				
<p>授業でのアドバイスを家庭学習に反映させ作業を進めること。 また、専門雑誌やwebなどの関連参考資料を常にチェックしておくこと。</p>				
回	テーマ	内容		
1	予備課題: 建築的(空間的)視点	"Architecture does not exist" 「建築は存在しない」L.カーン		
2		"Everything is Architecture" 「すべては建築である」H.ホライン		
3		Candy-box house/菓子箱の家		
4		Hideout/秘密基地		
5	第1課題: 名作との対話	名作住宅の図面トレース, 基本構造と間取りの分析		
6		名作住宅を現代にアレンジするためのコンセプトを考える		
7		コンセプトからプランを考える		
8		コンセプトからプランを考える(続き)		
9		断面で考える		
10		断面で考える(続き)		
11		ディテールを考える/開口部・建具, 外部仕上		
12		ディテールを考える/内装		
13		模型で確かめる		
14		模型を撮影する		
15		プレゼンボードにまとめる		
16	第2課題: 集まって暮らす	敷地リサーチ		
17		敷地模型を作る		
18		基本計画(アクセス, 構造, 設備等の予備知識)		
19		ブロックモデルでマスタープラン		
20		各住戸のインテリアプランニング		
21		テナントスペースの設計		
22		ペントハウス(オーナー住戸)の設計		
23		プレゼンボードにまとめる		
24	第3課題: 家を再考する	住まいのコンセプト		
25		スタディ模型で考える		
26	(年内)	図面をまとめる		
27		プレゼン模型を作る		
28		プレゼン模型を作る(続き)		
29		プレゼンボードにまとめる		
30		公開プレゼンテーション		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
コンパクト設計資料集成 模型道具一式 製図道具一式(平行定規を除く)		到達目標に即して各課題の提出物及び到達度で評価する	100%	質問, チェック依頼はEメールでも受け付けます。

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
ショップデザイン1		インテリアデザイン学科/1年	2021/通年	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	26回	52時間	必須	河江正雄
授業の概要				
実際の設計業務に即し前期は1授業1テーマとして、イメージ模索、基本計画、プレゼンボードの作成、プレゼン資料の作成をする。				
授業終了時の到達目標				
実際に設計を行う際に必要である業務を1年に渡って習得する。				
実務経験有無	実務経験内容			
有	建築設計事務所での設計・監理業務に関する一連の実務経験			
時間外に必要な学修				
授業でのアドバイスを家庭学習に反映させ作業を進めること。 また、専門雑誌やwebなどの関連参考資料を常にチェックしておくこと。				
回	テーマ	内容		
1	1年間の授業内容の説明、資料配布	課題01、課題02、課題03-1		
2		課題03-2、模型の作り方の基本		
3		課題03-3、模型の作り方の基本		
4		課題03-4、模型の作り方の基本		
5		課題03-5、模型の作り方の基本		
6		課題03-6、模型の作り方の基本		
7		課題03-7、模型の作り方の基本		
8		課題03-8、模型の作り方の基本		
9		課題03-9、模型の作り方の基本		
10		課題03-10、模型の作り方の基本		
11		課題03-11、模型の作り方の基本		
12		課題03-12、模型の作り方の基本		
13		課題03-13、模型の作り方の基本		
14		課題03-14、模型の作り方の基本		
15		課題03-15、模型の作り方の基本		
16		課題03-16、模型の作り方の基本		
17		課題03-17、模型の作り方の基本		
18		課題03-18、模型の作り方の基本		
19		課題03-19、模型の作り方の基本		
20		課題03-20、模型の作り方の基本		
21		課題03-21、模型の作り方の基本		
22		課題03-22、模型の作り方の基本		
23		課題03-23、模型の作り方の基本		
24		課題03-24、模型の作り方の基本		
25		課題03-25、模型の作り方の基本		
26		課題03-26、模型の作り方の基本		
27		修了制作		
28		修了制作		
29		修了制作		
30		修了制作		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
模型道具一式 製図道具一式				

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
インテリアコーディネート1		インテリアデザイン学科/1年	2021/通年	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	26回	52時間	必須	中塩五月
授業の概要				
住空間のインテリアデザインを行うための基礎を幅広く学び、演習課題を通してコーディネートの技術と知識を習得する。各課題に対し、快適に過ごせる空間をトータルにデザイン・コーディネートすることに取り組む。住まいのコンセプトとデザインを立案し、そして具現化した平面図、エレメント計画、パースなどをレイアウトしたプレゼンボードを作成し、プレゼンテーションまでを学ぶ。インテリア空間をデザインする目的は、その空間を使う人が使い勝手良く、心地よく感じられる場所を作ること。授業を通して、IC、インテリアデザイナーとしての大切な考え方も身につける。				
授業終了時の到達目標				
(基本目標:C以上)				
<ul style="list-style-type: none"> <li>インテリア製図を理解でき、作成できる</li> <li>インテリアのデザインスタイルを知る</li> <li>インテリア空間を構成している様々なエレメントとその役割を理解できる</li> </ul>				
(標準目標:B以上)				
<ul style="list-style-type: none"> <li>住む人のニーズに合わせたインテリア設計を計画できる</li> <li>インテリアイメージからエレメントの選定ができる</li> <li>インテリア平面図とエレメントをトータルコーディネートしたプレゼンボード制作できる</li> </ul>				
(発展目標:A)				
<ul style="list-style-type: none"> <li>インテリアにおける体系的な知識や技能をもとに、課題に対して企画立案したPLANができる</li> <li>図面、CAD、パースなどを駆使して効果的なデザインされたプレゼンボードを制作できる</li> <li>第三者を魅了するプレゼンテーションができる</li> </ul>				
実務経験有	実務経験内容			
有	Tree style代表としてインテリアコーディネート・デザインの実務経験・住空間収納プランナーの講師経験			
時間外に必要な学修				
授業で学んだことを踏まえ、家庭学習に反映させ、課題作業を進めること。また体感した空間(店舗・建築物など)で、インテリアデザインを意識し、理解・分析する視点を持つ。そして専門雑誌やwebなどの関連参考資料などチェックをすることを習慣化する				
回	テーマ	内容		
1	第1課題:「私の好きなインテリア」	イメージカラー・ジュボード(A3)の制作		
2		インテリアスタイルについて		
3	第2課題:①「公室空間空間のまとめかた」	家具配置・インテリア製図演習		
4	②「寝室の家具配置」	↓		
5	③「子供室の家具配置」	↓		
6		↓		
7	Sora Design ショールーム見学	北欧家具ショールーム見学 レポート作成		
8	第3課題:「インテリアコーディネーター資格問題演習」	依頼主の要求条件に沿ったプランニングの学習		
9	〃	↓		
10	〃	↓		
11	パワーポイントで作るプレゼンボード	パソコン演習		
12	第4課題「戸建て住宅のコーディネート」	タイトル・コンセプト・ライフスタイル・家族構成・インテリアスタイル		
13	〃	平面計画		
14	〃	コーディネートボード制作		
15	〃	↓		
16	第5課題「ファッションとインテリア」	カラー・ジュボード制作		
17	〃	↓		
18	第6課題「ホテルのインテリア」	リニューアルホテルのプレゼンテーションツール		
19	〃	コンセプトボード・デザインイメージ・空間・エレメントのプレゼンボード		
20	〃	↓		
21	第7課題「集合住宅のコーディネート」	コンセプト・イメージ・要望の整理		
22	〃	自由設計・平面図・間取りPLAN・CAD		
23	〃	洗面・浴室・トイレ・収納PLAN		
24	〃	家具・内装・照明PLAN		
25	〃	パース		
26	〃	ボードレイアウト		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
世界で一番やさしいインテリア・住まいの寸法・計画事典 製図道具一式		プロセス評価(取り組み) 課題・レポートの成果物 評価	50% 50%	質問、チェック依頼 はEメールでも受け 付けます。

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
インテリアプランニング1		インテリアデザイン学科/1年	2021/後期	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	11回	22時間	必須	松尾兆郎
授業の概要				
住宅のリビングルーム、マンションのエントランス空間をデザインするための基礎的な知識・技術を修得する。				
授業終了時の到達目標				
<p>インテリア設計プロセスを理解できる。さらに基本となる表現テクニックが身につく。  (基本目標:C評価以上)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・インテリア空間のコンセプトを立案することができる</li> <li>・基本的なインテリア計画に沿って設計できる</li> </ul> <p>(標準目標:B評価以上)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・インテリア空間のコンセプトに基づいたデザインができる</li> <li>・基本的なインテリア計画に沿った正確な図面表現によって設計できる</li> </ul> <p>(発展的目標:A評価)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・インテリア空間のコンセプトに基づきデザインし、図面や模型を駆使して伝えることができる</li> <li>・正確な図面表現とともにシャープな着想から導かれた独創性のある設計を提案できる</li> </ul>				
実務経験有無		実務経験内容		
有		ゼネコン設計部の経験を活かし、内部空間をデザインするための知識と技術を教える。		
時間外に必要な学修				
設計課題に関する事例データ収集と施設調査を行い、設計検討を重ね、各回のデザインレビューの準備をする。				
回	テーマ	内容		
1	授業概要説明 第1課題 ①「住宅のリビングルーム」 ②「お気に入りのインテリア 写真のトレース着彩」	課題説明 資料収集、事例紹介、デザインテーマ・コンセプト検討。  様式、デザイナー研究		
2-3	確認	①デザインレビュー ②トレース確認		
4	第1課題プレゼン	発表と講評		
5	第2課題「マンションのエントランス」	課題説明 資料収集、事例紹介、デザインテーマ・コンセプト検討。  マンションのエントランス研究		
6-7	デザインレビュー	ラフデザイン案発表、コンセプト		
8	中間プレゼン	発表と指示		
9	デザインレビュー、作業	模型、作品ボード作業		
10	第2課題プレゼン	発表と講評		
11	予備日	不合格者再提出		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
配布プリント 製図道具一式、模型製作道具一式		課題	100.0%	提出期限に遅れた場合、追課題を課す。

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
修了制作		インテリアデザイン学科/1年	2021/後期	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	69回	138時間	必須	松尾兆郎
授業の概要				
1年間の総括として住宅、集合住宅を自分でテーマを決めてそれについて設計し、発表を行う。				
授業終了時の到達目標				
自分でテーマを決めて、コンセプトに沿って設計をまとめることができる。				
実務経験有無		実務経験内容		
有		ゼネコン設計部の経験を活かし、建築の設計の知識と技術を教える。		
時間外に必要な学修				
授業でのアドバイスを家庭学習に反映させ作業を進めること。 また、専門雑誌やwebなどの関連参考資料を常にチェックしておくこと。				
回	テーマ	内容		
1	授業概要説明 第1課題「修了制作」	テーマ設定のための調査		
2-66	デザイン案検討	コンセプト立案、エスキス、ラフ模型検討 作図、模型製作、ボード構成		
67-69	最終プレゼン	完成模型、作品ボード		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
		課題	100.0%	



科目名	学科/学年	年度/時期	授業形態
業界研究	インテリアデザイン学科/2年	2021/通年	講義
	授業時数	必須・選択	担当教員
	60時間	必須	西尾通哲/松尾兆郎/實藤優子
授業の概要			
所属する学科の将来像として想定される業界についてのリサーチ, 課題研究, 研修, 聴講などを通して, 必要とされる人材像や関連知識を自主的に学ぶ. さらに, キャリアパスや関連分野への関心を含め学んだことを学科講師と共有し, フィードバックを得ながら視野を広げ, 業界人, 社会人として必要な汎用的能力と教養を養う.			
授業終了時の到達目標			
(基本目標:C評価以上) ・自らのテーマに沿って課題を立て, 継続的なリサーチと報告ができる			
(標準目標:B評価以上) ・自らのリサーチ等で得た情報を周囲に共有し, 対話を深めることができる			
(発展的目標:A評価) ・学科や専門分野を横断し, 多角的な視点でデザインやクリエイティブについて考えることができる ・自らのプロジェクトや作品を発表等の機会を得て社会に対して問うことができる			
実務経験有無	実務経験内容		
有	建築設計事務所での設計・監理業務に関する一連の実務経験 エクステリア設計施工会社にてエクステリア設計, 商品の提案等の実務経験		
時間外に必要な学修			
3KAN教育の成長実感のため定期的に学びを振り返り, 疑問点や定着が十分でないところを解決する意識を持つ社会的な出来事に関心を持ち, 学んでいる分野との関連や見通しについて考え日常の課題に生かす			
回	テーマ	内容	
	業界に関する研究と報告	定期ガイダンスによる個別の業界に関する研究と報告 年間通じて以下の計画に沿って適宜課題指示を受けて行動する	
		授業計画	
	年間随時	特別授業(10h):特別講義や演習, ワークショップ等	
	後期	集中演習(20h):デザイン展等社会連携に関する企画運営の実践	
	年間随時	テーマ学習(10h):外部講演会やセミナー等への参加と報告	
	年間随時(定期)	定期ガイダンス(20h):進路アドバイスおよび学習支援ほか	
教科書・教材	評価基準	評価率	その他
	到達目標に即してプロセス及び到達度で評価する	100%	毎週 週報でコミュニケーションをとります

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
施工		インテリアデザイン学科/2年	2021/前期	講義
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	15回	30時間	必須	野崎俊佑
授業の概要				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・建築物の新築工事、改修工事を中心とした施工全体の流れと、個々の施工段階の内容を学ぶ。</li> <li>・建築設計者の立場から見た、建築施工の勘所を知る。</li> <li>・建築に関わるステークホルダーとその相関関係を理解する。</li> </ul>				
授業終了時の到達目標				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・設計者として施工に配慮した建築設計を行うための思考力の習得。</li> <li>・実務において施工者とのコミュニケーションを円滑に進めるための基礎知識の習得。</li> <li>・建築士資格や施工管理技士資格取得のための施工に関する基本的知識の習得。</li> </ul> <p>(基本目標:C評価以上)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・講義の内容を理解して、各講義ごとのレポートシートや期末課題を、設問に合わせて適切に記載出来ている</li> </ul> <p>(標準目標:B評価以上)</p> <p>自らの設計課題や建築やインテリアを見聞きした経験を、講義内容と論理的に結び付けて説明できる</p> <p>(発展的目標:A評価)</p> <p>建築インテリアデザイナーとしての立場と、施工者としての立場をよく理解し、相手の立場を配慮したコミュニケーション技術の基礎が身についている。</p>				
実務経験有無	実務経験内容			
有	建築設計事務所での設計・監理業務に関する一連の実務経験			
時間外に必要な学修				
講義内容について、専門雑誌やweb等でリサーチをしておくこと。				
回	テーマ	内容		
1	前期授業概要説明	建築物施工の一連の流れ、建築に関わるステークホルダー 建築設計者の立場から、施工及び施工者に対する基本的な考え方		
2	内装仕上げ工事-1	壁、床、天井等の下地、仕上げ		
3	内装仕上げ工事-2	建具、ガラス、金属、造作、ユニット等		
4	設備工事、外構工事	電気、空気調和、給排水衛生、昇降機・機械式駐車場、防災設備等 植栽、舗装、工作物、外構設備等、免震対応、ZEB、再生可能エネルギー		
5	外装仕上げ工事-1	屋根(防水、屋根)、外壁(RC、ECP、ALC、PC、CB)、断熱		
6	外装仕上げ工事-2	仕上げ(石、左官、タイル)、サッシュ、カーテンウォール		
7	躯体工事-1	RC(型枠、鉄筋、コンクリート)		
8	躯体工事-2	SRC、S、地震に対応する技術		
9	改修工事	耐震改修、防水改修、外壁改修、設備改修、改修仮設 リニューアル、リノベーション、コンバージョン		
10	土工事	山留、杭、掘削		
11	工事管理	建築生産の流れ、工事に携わる人々と組織体制 ゼネコンとサブコン、建築施工の仕事、工程		
12	工事請負契約、積算	設計図書の役割、工事請負契約の構成、施工者の法的責任 発注形態、工事見積の構成、積算の考え方		
13	準備工事、解体工事	地鎮祭、調査、仮設工事、改修仮設 解体、建設産廃		
14	竣工、維持保全	検査、引き渡し、竣工式 LCC、竣工後の点検・保守、修理・修繕・更新		
15	まとめ 施工と設計の違い、施工者と設計者の違い	設計者から見た施工者、施工者から見た設計者 工事管理と工事監理、工事請負契約と設計監理契約 設計図を介した建築主、設計者、施工者の意思伝達		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
施工がわかる イラスト建築生産入門 適宜配布資料、映像資料等を提供		各講義ごとのレポートシートの内容 期末課題の内容	50% 50%	講義はオンデマンド方式 で発信しますので、事後 学習に活用してください。

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
設備		インテリアデザイン学科/2年	2021/後期	講義
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	15回	30時間	必須	野崎俊佑
授業の概要				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・建築物の設備の目的・役割や、設備それぞれのメリットデメリットを学ぶ。</li> <li>・意匠設計、建築インテリアデザインの立場から見た、建築設備の勘所を知る。</li> <li>・地球環境に配慮した設備デザインの手法を学習する。</li> </ul>				
授業終了時の到達目標				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・建築設計において、設備システムや環境諸条件を配慮した設計を行うための思考力の習得。</li> <li>・実務において設備設計者とのコミュニケーションを円滑に進めるための基礎知識の習得。</li> <li>・建築士資格や建築設備士取得のための設備に関する基本的知識の習得。</li> </ul>				
(基本目標:C評価以上)				
・講義の内容を理解して、各講義ごとのレポートシートや期末課題を、設問に合わせて適切に記載出来ている				
(標準目標:B評価以上)				
自らの設計課題や建築やインテリアを見聞きした経験を、講義内容と論理的に結び付けて説明できる				
(発展的目標:A評価)				
建築インテリアデザイナーを行う意匠設計者の立場と、設備設計者としての立場をよく理解し、相手の立場を配慮したコミュニケーション技術の基礎が身についている。				
実務経験有無	実務経験内容			
有	建築設計事務所での設計・監理業務に関する一連の実務経験			
時間外に必要な学修				
講義内容について、専門雑誌やweb等でリサーチをしておくこと。				
回	テーマ	内容		
1	後期授業概要説明	建築設備の全体像、建築計画・建築環境と設備のマッチング 地球環境問題と建築・設備		
2	電気設備-1	電気設備の概要 発電、送電、受変電、動力、電灯、コンセント		
3	電気設備-2	弱電、情報関連設備 照明のエコ、シミュレーション		
4	電気設備-3	電気設備とデザイン、環境利用		
5	空気調和設備-1	空気調和設備の概要 気流分布、温熱環境、空調方式、空調制御、熱源方式		
6	空気調和設備-2	換気 空調のエコ、シミュレーション		
7	空気調和設備-3	空気調和設備とデザイン、環境利用		
8	給排水衛生設備-1	給排水衛生設備の概要 給水、給湯、排水、ガス		
9	給排水衛生設備-2	衛生のエコ 給排水衛生設備とデザイン、環境利用		
10	防災設備	消火設備、警報設備、避難設備、排煙設備 建築基準法、消防法との関係、防災設備とデザイン		
11	昇降機設備・機械式駐車設備	エレベーター、エスカレーター、ダムウェーター 昇降機設備とデザイン 機械式駐車設備のバリエーション		
12	設備設計と監理	設備設計における図面表現 設計上、監理上の留意点		
13	設備のエコ、環境性能評価	パンプデザイン、建築計画とエコ 環境性能評価の手法		
14	維持管理、メンテナンス、更新	設備の耐用年数とメンテナンス 建築計画と更新性、更新時の配慮		
15	まとめ 設備と建築計画	建築物に求める環境性能、建築計画にとって適切な設備設計 意匠設計、建築インテリアデザインの立場から見た、建築設備		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
イラストでわかる建築設備 適宜配布資料、映像資料等を提供		各講義ごとのレポートシートの内容 期末課題の内容	50% 50%	講義はオンデマンド方式 で発信しますので、事後 学習に活用してください。

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
構造		インテリアデザイン学科/2年	2021/前期	講義
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	15回	30時間	必須	梶田伸一
授業の概要				
<p>建物にはたらく力は、どのような力が有るか理解する。  木造・鉄骨造・鉄筋コンクリート造それぞれ、材料の特徴を理解習得する。  木造・鉄骨造・鉄筋コンクリート造それぞれの構造形式・構成を理解習得する。  主体構造によって使用する材料違い、各部のつくり方の違いについて理解習得する。</p>				
授業終了時の到達目標				
<p>建物にはたらく力は、どのような力が有るか名称が分かる。  木造の特徴と各部構造の骨組み及び内部、外部仕上げ構成が理解できた。  木造の耐力壁の計算が出来る  鉄骨造・鉄筋コンクリート造それぞれの特徴と各部構造の骨組み構成を理解できた。  木造・鉄骨・鉄筋コンクリート造 それぞれに使用する材料の強度・特徴について理解できた。  上記のそれぞれの基本の理解から、独自の構造・仕上に発展させることが出来る。</p>				
実務経験有無		実務経験内容		
有		建設会社での建設現場管理・施工管理業務に関する実務及び建築設計事務所での設計・設計監理業務の実務経験。 建物を設計する立場と、実際の現場で一から作り上げて行く経験を活かし具体的で実践的な指導を目指す。		
時間外に必要な学修				
<p>授業範囲を必ず目を通す。疑問に思ったことなどメモする。  また、聞いたことのない建築用語はWebなどで自分で調べてみるなどの準備をする。  街中で見かける建物がどんな構造を採用しているのか観察してみる。</p>				
回	テーマ	内容		
1	シラバス説明 第1章 建物にはたらく力と構造計画	建築構造のあらまし。・1.建物にはたらく力・ 2.地震に対する対策 3. 建物全体の構造計画		
2	第2章 木構造	1. 木材:木材の特徴・木質材料・2. 木構造の基礎知識:木構造の特徴構造形式		
3		3. 在来工法:基礎・地業・軸組		
4		3. 在来工法:柱頭・柱脚金物の位置基準・耐力壁の壁量計算 耐力壁の配置・		
5		3. 在来工法:小屋組・床組・階段・接合部		
6		4. 枠組壁工法:①木材、面材の種類・釘、金物の種類・②各部構造、土台、アンカーボルト 床組、耐力壁、小屋組、屋根 ・木構造振り返り		
7	第3章 鉄骨造	1. 鋼材:鋼材の特徴、鋼材の形状・ 2. 鉄骨造の基礎知識:鉄骨造の特徴、構造形式		
8		3. 鉄骨構造:接合部材の設計、各部の構造、床板、階段、耐火被覆		
9	第4章 鉄筋コンクリート造	1. コンクリートと鉄筋:コンクリートの特徴、鉄筋の特徴 2. 鉄筋コンクリート造の基礎知識:鉄筋コンクリート造の特徴、鉄筋コンクリート造の原、理構造形式		
10		3. 鉄筋コンクリート構造:鉄筋の配筋計画、各部構造、階段 4. 壁式鉄筋コンクリート造:壁式鉄筋コンクリート造、壁式プレキャスト鉄筋コンクリート造		
11	第5章 その他の構造 第6章 基礎	5章:1. 鉄骨鉄筋コンクリート造 ・2. 補強コンクリートブロック造 ・3. プレストレストコンクリート造 6章:1.基礎 ・2.地盤		
12	第7章 下地と仕上げ	1.防水 2.各部の下地と仕上げ、屋根、壁、床、天井		
13		3.開口部 ・4.階段 ・5.和室 鉄骨造・鉄筋コンクリート造:振り返り		
14	期末試験	期末試験		
15	構造まとめ	試験解説 全体まとめ		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
建築構造(実教出版) 構造用教材(丸善)		期末試験による評価 宿題取組得点で評価	期末試験 50% 提出宿題 50%	

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
構造力学		インテリアデザイン学科/2年	2021/前期	講義
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	15回	30時間	必須	梶田伸一

授業の概要

建築物を構造設計するための構造力学の基礎知識を理解し習得する。  
力や設計荷重を理解し、建築物に発生する荷重の影響を想定する。  
単純梁・片持ち梁を力学的に理解する。  
構造物に発生する応力を解析できる。構造解析から部材設計への応用を理解する。

授業終了時の到達目標

力の基礎:力の表現・モーメント・力の釣り合いが理解できた。  
反力・応力計算において釣り合い条件式を使いこなす事が出来る。  
静定構造物に発生する反力・応力(曲げモーメント:M・せん断力:Q・軸方向力 N)を仮定し、反力・応力が求められる。  
求めた反力・応力をもとに(曲げモーメント図・せん断力図・軸方向力図)応力図が描ける。  
静定トラスの解法が(切断法・接点法・図解法のいずれかで)出来る。

実務経験有無

実務経験内容

有

建設会社での建設現場管理・施工管理業務に関する実務及び建築設計事務所での設計・設計監理業務の実務経験。  
建物を設計する立場と、実際の現場で一から作り上げて行く経験を活かし具体的で実践的な指導を目指す。

時間外に必要な学修

授業範囲を必ず目を通す。疑問に思ったことなどメモする。  
また、聞いたことのない建築用語はWebなどで自分で調べてみるなどの準備をする。  
講義でやった問題を再度自分で解いてみる。

回	テーマ	内容
1	シラバス説明 構造力学概要	構造に役に立つ計算式をやってみる(プリント)
2	序章 力の基礎 1章 反力	力の基礎:分布する力、力のつり合い 1・1構造物の種類と表現
3	1章 反力	1-2 単純梁の反力・1-3 片持ち梁の反力 1-4 ラーメンの反力 練習問題実施
4	2章 部材に生じる力(応力)	2-1 応力の種類 2-2 応力の計算方法(単純梁)集中荷重・分布荷重 練習問題実施
5		2-2 応力の計算方法(片持ち梁)集中荷重・分布荷重 練習問題実施
6		2-2 応力の計算方法(単純ラーメン)集中荷重・分布荷重 練習問題実施 振り返り
7	2章 部材に生じる力(応力)+(応力図)	単純梁:反力・応力・応力図 練習問題実施 片持ち梁:反力・応力・応力図 練習問題実施
8		単純ラーメン:反力・応力・応力図 練習問題実施
9	3章 静定構造の実用的開放	3-1 せん断図の作図法 単純梁・単純ラーメン
10		3-2.3 曲げモーメント図の作図法 単純梁・単純ラーメン
11		3-4 重ね合わせの原理 単純ラーメン
12	4章 静定トラスの開放	4-1 切断法
13	4章 静定トラスの開放	4-2 接点法・4-3図解法 振り返り
14		期末試験
15	構造力学まとめ	試験解説 全体まとめ

教科書・教材

評価基準

評価率

その他

図説 建築構造力学(学芸出版)	期末試験による評価 宿題取組得点で評価	期末試験 50% 提出宿題 50%	
-----------------	------------------------	----------------------	--

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
建築法規		インテリアデザイン学科/2年	2021/後期	講義
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	15回	30時間	必須	岡田英治

授業の概要

社会で実際に建築行為等をする場合には法規を避けて通ることはできません。規制である反面、より良い都市・建築環境を創るためのバイブルでもあります。1年次に製図の授業で作図した住宅等をモデルに、建築基準法を中心にその内容を解説する。

授業終了時の到達目標

一戸建ての住宅を設計する際に必要となる法令知識を身につける。

(基本目標:C評価以上)

- 与えられた問題に対して適切に法令集等を用いて回答を導くことができる
- 審査における評点60点以上を獲得できる
- 審査の評点が60点未満の場合、追課題のレポート等を期日までに提出することができる

(標準目標:B評価以上)

- 与えられた問題に対して適切に法令集等を用いて回答を導くことができる
- 審査における評点70点以上を獲得できる

(発展的目標:A評価以上)

- 与えられた問題に対して適切に法令集等を用いて回答を導くことができる
- 審査における評点80点以上を獲得できる

実務経験有無	実務経験内容
有	建築設計事務所での調査、企画、設計及び工事監理業務に伴う法的実務経験

時間外に必要な学修

授業で学習した法規規定がどのように実際の建物に影響を与えているか、自宅や通学途中に目にする建築物について考えてみる。また、予習として事前に教科書を一読しておくこと。

回	テーマ	内容
1	ガイダンス・イントロダクション	授業の注意事項。建築基準法とはどのようなものか。
2	総括的規定1	建築基準法について
3		用語の定義
4	実態的規定－集団規定	道路と敷地、壁面線、用途制限
5		防火指定
6		容積率、建蔽率
7		高さ制限
8	実態的規定－単体規定	採光、換気
9		一般構造、設備
10	実態的規定－防火・避難規定	耐火要求、法22条区域
11		防火区画、内装制限
12		避難施設、非常用の避難施設
13	実態的規定－構造規定	木造、壁量計算、その他の構造
14	審査	審査と答え合わせ
15	まとめ	建築基準法と建築基準法以外の法令について

教科書・教材	評価基準	評価率	その他
教科書:「超入門 建築法規 イラスト解説による最新版」 参考書:「建築基準法関係法令集 2021年版」 参考書:「初学者の建築講座 建築製図 最新版」 (1年時製図の教科書) 教材:配布プリント	期末審査	100%	質問などはEメールでも受付ます。

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
室内環境学		インテリアデザイン学科/2年	2021/前期	講義
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	15回	30時間	必須	松原 綾
授業の概要				
私達を取り巻く自然環境、都市環境、そして快適な室内環境の要素である、【光・熱・空気・風・音】の基礎知識を学ぶ				
授業終了時の到達目標				
光・熱・空気・風・音等の環境要素の基礎を理解する。 室内環境を取り巻く要素を知り、コントロールすることで快適かつ省エネな暮らし方を提案できるよう知識を習得する。				
実務経験有	実務経験内容			
有	建築設計事務所での設計・監理業務に関する一連の実務経験			
時間外に必要な学修				
・自分が生活や活動する室内空間が何によって快適に保たれているかを意識して観察する。				
回	テーマ	内容		
1～3	第一章 光環境	光環境の基礎知識について理解する。 ①授業概要、1-1 視覚、1-2 照度と輝度 ②1-3 昼光、1-4 人口照明 ③1-5 照明計画、2 色彩		
4～8	第二章 温熱環境	温熱環境の基礎知識について理解する。 ④1 温度と熱移動 ⑤2 室温と熱負荷 ⑥3 湿度と結露 ⑦4 体感温度、5 太陽と日射 ⑧前半テスト		
9～10	第三章 空気環境	空気環境の基礎知識について理解する ⑨ 1 室内の空気汚染物質、2 自然換気 ⑩ 3 機械換気、4 換気計画		
11～14	第四章 音環境 第五章 地球環境	音環境の基礎知識について理解する ⑪ 1 音の性質 ⑫ 2 室内の音 ⑬ 3 室内の音響、4 騒音と振動 ⑭ 五章地球環境の基礎知識について理解する 温暖化・ヒートアイランド・大気汚染・水質汚染 後半テスト		
15	特別講義	⑮ 特別講義 講義後レポート提出		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
図説やさしい建築環境、A4ファイル		・前半テスト ・後半テスト	50% 50%	

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
建築CAD製図3		インテリアデザイン学科/2年	2021/通年	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
180分	24回	96時間	必須	盛岡 隆治
授業の概要				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・CADシステムを扱う上で、必要な基礎知識を習得する。</li> <li>・必要な資料から平面図、立面図をJWCADを使用して作図する。</li> <li>・建築CAD検定試験3級、2級、準1級の受験対策と、JWCADの基本操作を実際に作図しながら、より円滑な操作の習得を目指す。</li> </ul>				
授業終了時の到達目標				
(基本目標:C評価以上) ・課題が4割程度作図できており、CADの基本操作が理解できる。 (標準目標:B評価以上) 課題の7割以上が作図でき、課題やCAD操作の質問をし、それを作図に反映できる。 (発展的目標:A評価) ・建築CAD検定で3級においては確実に、2級では取得できると思われる作図技能を取得しており、課題を理解し複数の手順で書くことで、自分の作図を確認修正することができる。				
実務経験有無	実務経験内容			
有	建築設計事務所での設計・設計監理の業務。			
時間外に必要な学修				
CADの操作は慣れが必要で、できるだけ多くの時間CADに触れる機会をつくと良いと思います。特に夏休み期間はCADに触れる機会が少なくなり操作を忘れてしまい、10月の検定試験に慌てるのが毎年見受けられます。週に1~2回はパソコンを開き配布プリントを見て少しでも授業の復習をしてください。 他の授業でもCAD使える機会があれば使ってみましょう、操作で分からないところは質問してみてください。 JwCADはフリーソフト汎用ソフトです、様々な作図を試みましょう。				
回	テーマ	内容		
1	検定課題の概要の説明,Jw_cad 概要、操作の復習。 3級過去問題による練習	検定内容の説明操作の復習。 3級過去問題プリント又はテキストによる練習。		
2	3級過去問題による練習	3級過去問題プリント又はテキストによる練習。		
3	JwCADの作図以外でよく使う機能の説明	図面作図以外に必要な操作の解説、プレゼンなどに役立つ機能。		
4	2級過去問題(木造平面詳細図)による演習	検定内容の説明、プリント又はテキストによる平面詳細図の練習。		
5		2級過去問題プリント又はテキストによる平面詳細図の練習。		
6		2級過去問題プリント又はテキストによる平面詳細図の練習、復習。		
7	2級過去問題(木造立面図)による演習	2級過去問題プリント又はテキストによる立面図の練習。		
8		2級過去問題プリント又はテキストによる立面図の練習、復習。		
9	2級過去問題による様々な屋根形状、立面図の演習	2級立面図のみ過去問題から2課題出題。		
10		2級立面図のみ課題から出題解説。(どの級を受験するか確定する)		
11	準1級2級3級過去問題による小テスト形式	準1級と2級は一課題、3級は二課題を過去問題から出題、作図。		
12		前時間からの課題作図終了後、チェック復習。		
13	準1級2級3級過去問題による小テスト形式	準1級と2級は一課題、3級は二課題を過去問題から出題、作図。		
14		前時間からの課題作図終了後、チェック復習。		
15	これまでの課題の総復習	これまでの課題チェック復習。(夏休み前の確認)		
16	準1級2級3級過去問題による小テスト形式	準1級と2級は一課題、3級は二課題を過去問題から出題、作図。		
17	準1級2級3級過去問題による小テスト形式	準1級と2級は一課題、3級は二課題を過去問題から出題、作図。		
18	準1級、3級過去問題。2級は立面図を集中チェック。	準1級3級は作図時間の再確認、2級は屋根形状立面の確認。		
19	準1級3級は過去問題の演習、2級は立面図の演習	準1級3級受験の弱い部分の強化、2級屋根形状立面の確認、復習。		
20	試験前対策	試験前、総点検。		
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
教科書:建築CAD検定試験 公式ガイドブック 課題資料:プリント配布 教材:三角スケール、マーカー等		各課題は基本授業終了後に提出し授業中に作図した内容、到達程度での評価。	100.0%	質問は急ぎの事柄がない限り授業終了後の昼休憩時間にも個別に受け付けています。



科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
建築CAD応用		インテリアデザイン/2年	2021年度/通年	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	30回	60時間	必須	西尾通哲
授業の概要				
<p>建築CAD製図で身に付けた技術をベースに、さらにその他のソフトウェアを活用し、プレゼンテーション力を高める技術を習得する。プレゼンテーションボードを制作する上で、ひとつのイメージ(画)の出来栄は非常に重要である。授業課題やコンペなどで高いレベルのプレゼンテーションボードが制作できるようになるためのプロセスを体験を通して学ぶ。そのためには、パソコンとソフトウェアの技術だけでなく、絵心や視覚情報伝達の技術(グラフィックデザインの基礎)も重要であり、構想力や編集力といった「考える力」を養うことに主眼を置く。</p>				
授業終了時の到達目標				
<p>(基本目標:C評価以上)          ・課題の趣旨を理解し、各回の授業で指示された作業を進めることができる</p> <p>(標準目標:B評価以上)          ・課題について標準的なレベルでプロジェクトをまとめることができる</p> <p>(発展的目標:A評価)          ・課題について社会に通用するレベルでプロジェクトをまとめることができる          ・デザインを通して社会とコミュニケーションできる</p>				
実務経験有無	実務経験内容			
有	建築設計事務所での設計業務全般と支援を通して国際コンペ受賞、雑誌掲載、メディア掲載等			
時間外に必要な学修				
専門雑誌やwebサイトのチェック。幅広くカルチャーや社会に興味を持ち設計・デザインへのヒントを探る習慣を持つこと				
回	テーマ	内容		
1	グラフィックデザインの基礎技術	概論「プレゼンテーションが良いと何が違ってくるのか」		
2		文字の役割 図の役割		
3		写真の役割		
4		ポスターをデザインする		
5		フライヤーをデザインする		
6		4コママンガのフォーマットを使用してストーリーブックを作る		
7	デジタルプレゼンテーション技術	画像レタッチの基礎		
8		図面を魅力的に仕上げる		
9		モンタージュ(画像合成) 添景の合成		
10		モンタージュ(画像合成) 素材の貼り付け		
11		モンタージュ(画像合成) 背景との合成		
12		モンタージュ(画像合成) その他の視覚効果		
13		プレゼンテーション資料作成		
14		↑		
15		フィードバック		
16	卒業制作プレゼンテーション作成	毎週卒業制作のプレゼン資料を段階的に制作		
17		> 上記について全体への指導、個別指導でフィードバック		
18		↑		
19		↑		
20		↑		
21		↑		
22		↑		
23		↑		
24		↑		
25		↑		
26		↑		
27		↑		
28		↑		
29		↑		
30		最終プレゼンテーション		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
-		前期: 提出課題 後期: プロセスと提出課題	100% 100%	

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
インテリアプランニング2		インテリアデザイン学科/2年	2021/通年	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	26回	52時間	必須	松尾兆郎
授業の概要				
立方体空間とホテルのロビー空間を通してインテリア空間をデザインする基礎的な知識・技術を修得する。				
授業終了時の到達目標				
インテリア設計プロセスを理解できる。さらに基本となる表現テクニックが身につく。 (基本目標:C評価以上) ・インテリア空間のコンセプトを立案することができる ・基本的なインテリア計画に沿って設計できる (標準目標:B評価以上) ・インテリア空間のコンセプトに基づいたデザインができる ・基本的なインテリア計画に沿った正確な図面表現によって設計できる (発展的目標:A評価) ・インテリア空間のコンセプトに基づきデザインし、図面や模型を駆使して伝えることができる ・正確な図面表現とともにシャープな着想から導かれた独創性のある設計を提案できる				
実務経験有無	実務経験内容			
有	ゼネコン設計部の経験を活かし、インテリア空間をデザインするための知識と技術を教える。			
時間外に必要な学修				
設計課題に関する事例データ収集と施設調査を行い、設計検討を重ね、各回のデザインレビューの準備をする。				
回	テーマ	内容		
1	授業概要説明 第1課題「立方体空間」	課題説明「つながるインテリア」クラス内コンペ 資料収集、事例紹介、デザインテーマ・コンセプト検討。		
2	住空間計画学より01	インテリアデザインの発想【レポート01】		
3	住空間計画学より02	インテリアデザインの手法【レポート02】		
4	住空間計画学より03	光の様相あかりのデザイン、開口部【レポート03】		
5	住空間計画学より04	インテリアとエクステリア【レポート04】		
6-13	確認	デザインレビュー		
14	第1課題プレゼン	発表と講評		
15	予備日	遅延提出、不合格者再提出		
16	第2課題 ①「ホテルのロビー」 a,b,c ②雑誌Webからの模型製作 b,c ③雑誌Webからのパース着彩 c	課題説明「お気に入りのインテリア」 ホテルロビー研究、事例紹介、デザインテーマ・コンセプト検討。 1/50(1人)1/20(2人) A3*5枚		
17-19	①デザインレビュー ②課題提出(17,19)	ラフデザイン案発表、コンセプト		
20	①中間プレゼン	発表と指示		
21-24	①デザインレビュー、作業 ②課題提出(21,23)	模型、作品ボード作業		
25	①第2課題プレゼン ②課題提出(25)	発表と講評		
26	予備日(卒業制作)	遅延提出、不合格者再提出		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
住空間計画学、配布プリント 製図道具一式、模型製作道具一式		課題、レポート	100.0%	提出期限に遅れた場合、追課題を課す。

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
卒業制作		インテリアデザイン学科/2年	2021/後期	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	89回	178時間	必須	松尾兆郎
授業の概要				
2年間の総括として自分でテーマを決めてそれについて設計し、発表を行う。				
授業終了時の到達目標				
自分でテーマを決めて、コンセプトに沿って設計をまとめることができる。				
実務経験有無		実務経験内容		
有		ゼネコン設計部の経験を活かし、建築の設計の知識と技術を教える。		
時間外に必要な学修				
授業でのアドバイスを家庭学習に反映させ作業を進めること。 また、専門雑誌やwebなどの関連参考資料を常にチェックしておくこと。				
回	テーマ	内容		
1	授業概要説明 第1課題「卒業制作」	テーマ設定のための調査		
2-30	デザイン案検討	コンセプト立案、エスキス、ラフ模型検討		
31-35	個別中間プレゼン	設計案を説明できる概要発表		
36-84	デザイン案検討	作図、模型製作、ボード構成		
85-87	最終合同プレゼン	完成模型、作品ボード		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
		課題	100.0%	

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
インテリアコーディネート2		インテリアデザイン学科/2年	2021/通年	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
180分	30回	120時間	選択	松原 綾
授業の概要				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・住まい手にとって使いやすく住みやすい、快適な生活空間をプランニングするための基本的な考え方を学ぶ</li> <li>・住まい手のライフスタイル、価値観を元に調整しトータルインテリアコーディネートを行う手法を学ぶ</li> <li>・インテリアを表現するにあたって不可欠な展開図の書き方を学ぶ</li> </ul>				
授業終了時の到達目標				
<p>(基本目標:C評価以上)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・各々の課題で期待されていることを理解する。</li> <li>・必要図面を書くことができる。</li> <li>・やり切る。</li> </ul> <p>(標準目標:B評価以上)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・コンセプトをプランやインテリアエレメントのセレクトに反映できる。</li> <li>・仕上がりが丁寧である。</li> <li>・提出物を期日内に提出できる。</li> </ul> <p>(発展的目標:A評価)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・課題に対して魅力的な提案ができる。</li> <li>・第三者がみて納得できるコンセプト、プランを提案することができる。</li> <li>・何を伝えたいか分かりやすいプレゼンボードを制作できる。</li> </ul>				
実務経験有	実務経験内容			
有	住宅設計、店舗内装デザイン、住宅リノベーション等建築設計事務所における設計・監理に関する一通りの実務経験			
時間外に必要な学修				
・自分の好きなインテリアや建築、その他モノコトのインプットを常に意識し、課題に反映させる。				
回	テーマ	内容		
1～6	課題① 「戸建て木造住宅のリビング・ダイニング改装計画」 テーマ:全体を俯瞰する	1W ①課題配布、説明、提出物、スケジュール ②コンセプト、エスキス、プラン作成提出 2W ①展開図の書き方、CADで描いて提出 ②照明器具、家具、窓周りセレクト 3W ①パースの作成 ②仮レイアウト提出 4W ①②作業日 5W ①作業 ②事前プレゼン 6W 合同プレゼン		
7～13	課題② 「猫と共に暮らすインテリアの提案」 テーマ:マンション改装と模型製作	1W ①課題配布、説明、提出物、スケジュール ②猫の特性を調べてレポートを書く 2W 猫と暮らすという事はどのようにことに配慮しなければならぬかを考えてコンセプトとエスキスを提出 3W ①図面作成 ②インテリアエレメント、照明器具 4W 模型製作 5W プレゼンボード製作 6W ①プレゼンボード製作 ②事前プレゼン 7W 合同プレゼン		
14～20	課題③ 「あなたの家の提案」 テーマ:戸建て住宅のリノベーション 施主の気持ちになる、設計者の気持ちになる	1W ①課題配布、説明、提出物、スケジュール ②グループ分け、ヒアリング 2W ①施主要望をまとめてコンセプトの提案 提出 ②エスキス 開始 3W ①図面作成 ②インテリアエレメント、照明器具 4W プレゼンボード製作 5W プレゼンボード製作 6W ①プレゼンボード製作①事前プレゼン		
21～30	卒業制作	1W 各自テーマ検討 2W 卒業制作 3W 卒業制作 4W 卒業制作 5W 卒業制作 6W 中間プレゼン 7W 卒業制作 8W 卒業制作 9W 卒業制作 10W 卒業制作		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
・住まいの寸法計画事典 ・アクティブパース ・世界で一番優しいインテリア ・建築プレゼンの掟 ・製図道具一式、模型製作道具一式		・課題の成果品 ・授業での提出物	100.0%	住まいに関するインテリアを実践に即して提案できるようにする。

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
ショップデザイン2		インテリアデザイン学科/2年	2021/通年	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
180分	30回	120時間	選択	土井久顕
授業の概要				
店舗のデザイン・設計演習を行う。 各業種に必要な機能を理解しながら総合的な設計を行う。				
授業終了時の到達目標				
(基本目標:C評価以上) ・店舗の基本的な設計プロセスが理解できる。 ・プレゼン資料(ボード、模型)を作成できる。				
(標準目標:B評価以上) ・課題の与条件を整理した店舗が設計できる。 ・プレゼン資料(ボード、模型)で正確な表現ができる。 ・イメージ(模型やパースなど)で企画意図を第三者へ伝えることができる。				
(発展的目標:A評価) ・課題の与条件を整理した上で、提案性のある店舗が設計できる。 ・プレゼン資料(ボード、模型)で正確かつ、コンセプトにふさわしい表現ができる。 ・イメージ(模型やパースなど)で第三者を引きつけることができる。				
実務経験有		実務経験内容		
有		建築設計事務所での設計、監理		
時間外に必要な学修				
授業でのアドバイスを課題の設計に活かし作業を進めること。 課題に関連する設計事例を専門雑誌やwebなどで閲覧、ストックしておくこと。				
回	テーマ	内容		
1	第1課題「物販店のデザイン」	授業概要説明、1年次課題プレゼン、課題出題		
2		物販店解説1、エスキス、ディスカッション		
3		物販店解説2、エスキス、ディスカッション		
4		中間発表、エスキス、ディスカッション		
5		プレゼン準備		
6		プレゼン(Ar、ID合同プレゼン) 課題提出		
7	第2課題「美容院のデザイン」	課題出題、美容院解説1		
8		美容院解説2、エスキス、ディスカッション		
9		美容院解説3、エスキス、ディスカッション		
10		中間発表、エスキス、ディスカッション		
11		ディスカッション、プレゼン準備		
12		プレゼン準備		
13		プレゼン(Ar、ID合同プレゼン) 課題提出		
14	第3課題「飲食店のデザイン」	課題出題、飲食店解説1		
15		飲食店解説2、エスキス、ディスカッション		
16		飲食店解説3、エスキス、ディスカッション		
17		中間発表、エスキス、ディスカッション		
18		ディスカッション、プレゼン準備		
19		プレゼン準備		
20		プレゼン(Ar、ID合同プレゼン) 課題提出		
21	第4課題「卒業制作」	各自テーマの発表、決定		
22		エスキス、ディスカッション		
23		エスキス、ディスカッション		
24		エスキス、ディスカッション		
25		中間プレゼン(Ar、ID合同プレゼン)		
26		エスキス、ディスカッション		
27		エスキス、ディスカッション		
28		プレゼン準備		
29		プレゼン準備		
30		プレゼン準備		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
プリント配布(プリントが教科書なのでファイルに綴じるなどして毎回持参すること) スケッチ用紙、筆記用具、模型製作用道具		到達目標に即して各課題の提出物及び到達度で評価する	100%	質問、チェック依頼はEメールでも受け付けます。

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
照明デザイン1		インテリアデザイン学科/2年	2021/前期	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	15回	30時間	選択	重川隆一
授業の概要				
照明器具の基礎となる光源と照明器具の特性について学び、主には実習を通して光の原理や現象あるいは海外のあかり文化を体験し、そこから照明効果への応用について理解を深めていく。				
授業終了時の到達目標				
照明の基礎とそれに関わる電気の安全知識について習得する。また、実習を通して光の効果を予測することを学び、空間認知を前提とした照明計画技術の基礎を習得する。後半の実習では様々なプロダクトの制作を通じて、楽しみや喜びに変わる光の体験によって光への興味をより深めることを到達目標としている。				
実務経験有無	実務経験内容			
有	照明メーカーに10年間勤務し、照明器具設計と照明デザイン業務に携わる。その後、照明デザインの会社を設立し、現在ではプロダクト開発まで手がけている。多岐にわたる実績から生まれた、光を楽しむという経験から照明を学ぶプログラムを実践している。			
時間外に必要な学修				
授業でのアドバイスを家庭学習に反映させ作業を進めること。 また、専門雑誌やwebなどの関連参考資料を常にチェックしておくこと。				
回	テーマ	内容		
1	光のガイダンス I	照明に関わる様々な仕事について紹介		
2	光のガイダンス II	人類の進化とあかりの歴史について紹介 基本光源である太陽について考察する		
3	照明に必要な電気の基礎知識	電気の基礎用語についての説明		
4	手作り照明(ハウスランプの製作)ガイダンス	白熱電球の点灯回路の説明 照明器具と電気用品安全法について説明		
5	手作り照明(ハウスランプの製作)	光の効果を予測しながら照明器具を製作する		
6	手作り照明(ハウスランプの製作)	光の効果を予測しながら照明器具を製作する		
7	手作り照明(ハウスランプの製作)	光の効果を予測しながら照明器具を製作する		
8	住宅の照明計画ガイダンス	住宅照明におけるエリアごとの注意点を説明 照明カタログの基本的な使い方を説明		
9	住宅照明計画	空間認知による照明計画		
10	住宅照明計画	空間認知による照明計画		
11	住宅照明計画	空間認知による照明計画		
12	インテリア・ハーバリウムで光の屈折率を学ぶ	空気屈折率と液体(水やオイル)の屈折率の違いによって起る現象を実際に体験し、照明器具への応用について理解を深める		
13	手作り照明及び住宅照明計画の課題統括	提出された課題を個々に紹介し、高評価点や改善点を説明する		
14	手作りアロマキャンドルとアロマワックスバー	あかりと香りのヒーリング効果について アロマキャンドルの作り方		
15	サンキャッチャーとトランスパレントペーパーから学ぶ北欧文化	サンキャッチャーをはじめ、クリスタルシャンデリアの素材であるクリスタルガラスについて学ぶ 北欧由来の雑貨から暮らしの文化を探る 北欧生まれのデザイナーズ照明について学ぶ		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
		提出課題 2種類 手作り照明及び住宅照明プラン 最重要評価基準 提出期限の厳守	各50%	【準備学習】 授業でのアドバイスを家庭学習に反映させ作業を進めること。専門雑誌やwebなどの関連参考資料を常に準備しておくこと。

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
照明デザイン2		インテリアデザイン学科/2年	2021年/後期	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	11回	22時間	選択	小田綾子
授業の概要				
<p>照明デザインという極めて専門的な分野を実務レベルで教授し、実践できる力を養う。光とは何か?からRGBを使った実験などを通じ自然光を知ることで人工光を考察する。生活における光の役割、建築と光の関係を説き、空間にふさわしい独創的な照明計画ができる技術に身につける。1プロジェクトの照明計画を段階的に全授業を通して仕上げる。JW-CADを使った配線図作成、照度計算ソフト(Dialux)による3Dシミュレーション、言葉の構築などプレゼンテーションに必要な表現のスキルを習練する。</p>				
授業終了時の到達目標				
<p>(基本目標:C評価以上)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・照明計画の基本プロセスが理解できる</li> <li>・図面にラフプランが描ける</li> <li>・考えを照明計画に反映させることができる</li> </ul> <p>(標準目標:B評価以上)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・条件を整理し標準的な照明計画ができる</li> <li>・ストレスなく使用できる配線計画ができる(JW-CAD)</li> <li>・3D照度計算ソフト(Dialux)により、シミュレーションと検証ができる</li> <li>・第三者とイメージが共有できるプレゼン資料(配置図・配線図・CG)の制作ができる</li> </ul> <p>(発展的目標:A評価)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・クライアントの想像を超える先進的で提案型の照明計画ができる。</li> <li>・第三者を魅了するプレゼンテーションができる</li> <li>・言葉をつかった光の表現が独創的かつ繊細で表現力に富んでいる。</li> </ul>				
実務経験有無	実務経験内容			
有	照明デザイン事務所での一連の設計業務・照明器具の企画製作・現場監理			
時間外に必要な学修				
授業の復習 遅れがでたところの自習 日常で出会う照明の考察				
回	テーマ	内容		
1	授業のアウトライン 光遊び	照明デザインという仕事、授業の到達点、身に付くスキル、光とは		
2	照明器具という道具を知る	カタログに触れ、器具に触れる、配光データの読み方、照度計算、照明用語		
3	建築化照明を使い分ける	コーブ・コーニス・バランス、きれいな収め方、適光適所の法則		
4	ダウンライト・ブラケット・スポットライトの攻略法	ダウンライトとスポットで使う明かりと魅せる明かりを実現		
5	シーン別・行為別照明のポイント	取りこぼさない照明計画のための事例集いろいろ		
6	プロジェクトの照明計画～プレゼン(課題1)	ラフプラン 配線図作成		
7		配線図(課題2)		
8		プランボードを配線図(JW)でつくる時短テクニック		
9		Dialux活用術/プランの調整		
10		Dialux活用術/プランの調整		
11		伝わるプレゼンテーション 総括		
12				
13				
14				
15				
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
<ul style="list-style-type: none"> <li>・教科書(超実践的 住宅照明マニュアル)</li> <li>・メーカーの照明カタログ</li> <li>・課題の図面資料</li> </ul>		到達目標の進捗 課題の提出	100.0%	クラスルームを活用し、授業の案内や補足をしたり質問も受け付けます。

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
設計実務演習		インテリアデザイン/2年	R03年度/通年	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	26回	52時間	選択	西尾通哲
授業の概要				
<p>擬似的な設計事務所の環境で実務プロセスについて体験的に学ぶ。アイデアコンペ、実施コンペ、外部からのデザイン依頼、実際の設計事務所のプロジェクトの連携など、随時実情に合わせたスケジュールで並行的に進捗していくプロジェクトを個人やチームで分担し進めていく。毎週次回までの作業が課され、それを元に毎週レビューを行い、軌道修正の指示を受けて改善しまとめていくプロセスを繰り返し、設計事務所が必要とされる実務スキルを習得する。</p>				
授業終了時の到達目標				
<p>(基本目標:C評価以上)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>与えられた担当課題の趣旨を理解し、スケジュールに沿って作業を進めることができる</li> </ul> <p>(標準目標:B評価以上)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>与えられた担当課題について標準的なレベルでプロジェクトをまとめることができる</li> </ul> <p>(発展的目標:A評価)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>与えられた担当課題について社会に通用するレベルでプロジェクトをまとめることができる</li> <li>デザインを通して社会とコミュニケーションできる</li> </ul>				
実務経験有無		実務経験内容		
有		建築設計事務所での設計業務全般と支援を通して国際コンペ受賞、雑誌掲載、メディア掲載等		
時間外に必要な学修				
専門雑誌やwebサイトのチェック。幅広くカルチャーや社会に興味を持ち設計・デザインへのヒントを探る習慣を持つこと				
回	テーマ	内容		
1	擬似設計事務所での設計業務体験	毎回プロジェクトの進捗に合わせて以下のサイクルで体験的に学ぶ		
2		・プロジェクトのアサイン		
3		・デザインレビュー(毎週)		
4		・プロジェクトミーティング		
5		・プレゼンテーション、引き渡し等		
6		↑		
7		↑		
8		↑		
9		↑		
10		↑		
11		↑		
12		↑		
13		↑		
14		↑		
15		↑		
16		↑		
17		↑		
18		↑		
19		↑		
20		↑		
21		↑		
22		↑		
23		↑		
24		↑		
25		↑		
26		↑		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
-		プロセス 提出プロジェクト	50% 50%	



科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
UD演習		インテリアデザイン学科/2年	2021/通年	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	26回	52時間	選択	松尾兆郎
授業の概要				
生活の中の住宅・都市環境を捉えながら、UDプロセスの特性(気づきを得る、多様性を知る、利用者評価、継続的改善)を踏まえた住宅デザインを行う。 UDの基礎を住宅デザインの中で実践的に活かす。				
授業終了時の到達目標				
(基本目標:C評価以上) ・UDの基礎的知識を住宅へ展開する手法を理解できる。				
(標準目標:B評価以上) ・UDの基礎的知識を住宅へ展開する手法を理解し、具体的な設計ができる。				
(発展的目標:A評価) ・UDの基礎的知識を住宅へ展開する、提案性のある具体的な設計ができる。				
実務経験有無	実務経験内容			
有	企業・NPO連携により、調査実践したことを活かし、UDの基礎的事項を教える。			
時間外に必要な学修				
設計課題に関するUD特性を踏まえて、設計検討を重ね、各回のデザインレビューの準備をする。				
回	テーマ	内容		
1	授業概要説明 UD概念の復習	UD観の共有(ブレインライティング) ハウスメーカーの取り組み、IAUDの考え、BFからUD		
2	事例研究	国内の事例(お茶の水眼科病院、神戸空港、京王プラザホテル・・・) 海外の事例(スウェーデン・・・)		
3	疑似体験【多様性】	車椅子、ロービジョン、全盲、指先巧緻性 疑似体験の意義 体験方法、障害の解説 レポート(感想シート)		
4	疑似体験【多様性】 行動観察【気づき】	感想の発表、意見交換 潜在ニーズ、行動観察ポイント、レポート方法の解説 自宅の行動観察と環境調査 機能空間別、部位別 レポート(気づきワークシート)		
5	行動観察【気づき】	発表、意見交換 気づきのまとめ作業(グループ作業) データとして集約資料を作成する		
6	第1課題「UDの住宅」	B棟隣接の敷地に将来の自邸を設計 家族構成は同一 1～3次の各案ごとに自分の夢を盛り込む(魅力)		
7-12	継続的改善:1次案作成	デザインレビュー		
13	1次案評価:学生相互に評価し合う	7原則自己評価シート 目標シート		
14-18	継続的改善:2次案作成	デザインレビュー		
19	2次案評価:学生相互に評価し合う	7原則自己評価シート 目標シート		
20-24	継続的改善:3次案作成	デザインレビュー		
25	3次案評価:学生相互に評価し合う	7原則自己評価シート 目標シート		
26	総括	アンケート・ヒアリング 遅延提出、不合格者再提出		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
配布プリント		課題1次案 課題2次案 課題3次案 レポート2回	20% 20% 20% 40%	提出期限に遅れた場合、追課題を課す。

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
インテリア研究		インテリアデザイン学科/2年	2021/通年	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	26回	52時間	選択	實藤優子
授業の概要				
インテリアに関するテーマをそれぞれが設定し、それに関する研究と発表を行う。				
授業終了時の到達目標				
インテリアに関する専門知識を身に付ける。インテリア全般関すること、または、分野を絞った専門性の高い内容を設定し、研究を進める。卒業制作の題材設定の参考になる資料の作成も行う。 (基本目標:C以上) ・自身の興味のある分野を決め、資料を集めることができる。 (標準目標:B以上) ・分野を定め、資料を読み解き、まとめることができる。 ・校外調査の内容をわかりやすくまとめることができる。 (発展的目標:A) ・テーマ設定後、資料の読解、事例研究、校外調査を一貫して行いわかりやすい資料にまとめ発表することができる。				
実務経験有無		実務経験内容		
有		設計事務所にてインテリアデザイナーとしての経験。		
時間外に必要な学修				
興味がある分野を明確にし、何故興味があるのかを他者に説明できるようにしておく。				
回	テーマ	内容		
1	オリエンテーション	授業の進め方について 資料の集め方 web活用の方法		
2	ディスカッション テーマ設定	想定される分野や興味のある分野について意見を交換する それぞれの研究テーマを決定する		
3~5	研究①	研究計画作成 資料収集		
6	調査①	校外調査(広島市近郊)		
7~11	研究②	資料収集 意見交換		
12	調査②	校外調査(広島市近郊)		
13・14	研究③	資料の読解、事例研究 意見交換		
15	中間発表	各自発表		
16	前期の研究内容確認と後期計画立案	前期内容を振り返り、後期の予定を立案する		
17・18	研究④	資料収集、資料の読解、事例研究 意見交換		
19	調査③	校外調査(広島市近郊)		
20・21	研究⑤	資料収集、資料の読解、事例研究、発表準備 意見交換		
22	調査④	校外調査(広島市近郊)		
23	最終発表準備	発表用資料作成		
24	プレ最終発表	各自発表後、意見交換、発表内容修正		
25	最終発表準備	プレ最終発表を受けて各自修正		
26	最終発表・まとめ	各自発表		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
特になし 必要資料は各自で集めること		発表 作成資料	60% 40%	

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
空間デザイン		インテリアデザイン学科/2年	2021/通年	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	26回	52時間	選択	島谷将文
授業の概要				
空間+〇〇という組み合わせで、毎課題ごとに、実際活躍している特別講師を招き、新しい価値を見出す空間を想像する。アイデアだけでなく実現性がある提案が出来るように、リサーチ・周辺環境を行う。考えたものを誰にどのように伝えるかでプレゼン手法が変わってくる事を理解し、プレゼンを行い、実践に利用出来るスキルを学ぶ。				
授業終了時の到達目標				
(基本目標:C評価以上)				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・空間設計の基本プロセスが理解できる</li> <li>・手描きでエスキスやスケッチができる</li> <li>・考えを設計に反映させることができる</li> <li>・模型の作る精度をあげる事ができる</li> </ul>				
(標準目標:B評価以上)				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・条件を整理し標準的な空間が設計できる</li> <li>・毎週(区切り)ごとに定期的にチェックを受けて修正することができる</li> <li>・第三者に伝えるうえで必要十分なプレゼン資料(模型・ボード)を制作できる</li> </ul>				
(発展的目標:A評価)				
<ul style="list-style-type: none"> <li>・コンセプト・提案性を持つ空間設計・デザインを考えられる</li> <li>・他の学生に対し指標となる制作プロセスを授業中のデザインレビュー等で公開することができる</li> <li>・第三者を魅了するプレゼン資料(模型・ボード)を制作できる</li> </ul>				
実務経験有無	実務経験内容			
有	建築設計事務所での設計・監理業務に関する一連の実務経験			
時間外に必要な学修				
授業でのアドバイスを家庭学習に反映させ作業を進めること。 また、専門雑誌やwebなどの関連参考資料を常にチェックしておくこと。				
回	テーマ	内 容		
1	模型の作り方	1/5の家具模型を製作		
2	プレゼンの基本	プレゼンテーションの基本を学ぶ		
3	模型でプレゼンボード作り	プレゼンテーションを実践しながら学ぶ		
4	考えかたの考えかた	デザインをする際の考えかたを学ぶ		
5	考えかたの考えかた	デザインのアウトプットをグループ方式で行う		
6	第1課題: 本と空間	特別講師紹介		
7		フレームワークをして アイディアをまとめる		
8		アイディアのコンセプトを考える		
9		プレゼン方法を考える		
10		模型を作成		
11		プレゼンボードにまとめる		
12		特別講師とプレゼンテーション		
13		特別講師紹介		
14	第2課題: 写真と空間	フレームワークをして アイディアをまとめる		
15		アイディアのコンセプトを考える		
16		プレゼン方法を考える		
17		模型を作成		
18		プレゼンボードにまとめる		
19		特別講師とプレゼンテーション		
20	第3課題: 〇〇と空間	特別講師紹介		
21		フレームワークをして アイディアをまとめる		
22		アイディアのコンセプトを考える		
23		プレゼン方法を考える		
24		模型を作成		
25		プレゼンボードにまとめる		
26		(年内) 特別講師とプレゼンテーション		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
模型道具一式 スケッチできるもの		到達目標に即して各課題の提出物及び到達度で評価する	100%	質問, チェック依頼はEメールでも受け付けます。

科目名		学科/学年	年度/時期	授業形態
住宅デザイン		インテリアデザイン/2年	2021/通年	演習
授業時間	回数	授業時数	必須・選択	担当教員
90分	26回	52時間	選択	藤山信博
<b>授業の概要</b>				
住宅空間の考え方の基礎を学び、漠然とした「空間」というものを自分のコンセプト通りに操作できるようにする。 また各課題を通して図面の描き方の基本事項を1年次より引き継ぎ、手描きにて具現化する。 教科書「建築鑑賞入門」を参考として、デザインの考え方を教授する。				
<b>授業終了時の到達目標</b>				
住宅をデザインする上で、学生自らの考案または創造した形態を、誤解なく第三者に伝えるための図面の描き方を修得する。 ・(A評価)第三者を魅了するコンセプトの提案、および模範的な図面を手描きでできる。 ・(B評価)コンセプトを図面に反映させることができる。平均的な図面を手描きでできる。 ・(C評価)エスキス、基本図面(三面図、平面図、立面図、断面図)を手描きでできる。				
実務経験有無	実務経験内容			
有	藤山建築デザイン事務所主催。設計、監理業務に関する一連の実務経験			
時間外に必要な学修				
次回授業範囲の教科書を予習する。 授業でのアドバイスを家庭学習として作業をすすめておくこと。				
回	テーマ	内容		
1	実習課題1(デスク三面図トレース)	授業内容、評価方法の説明。基本図面の描き方の解説。 家具図面(三面図)のトレース		
2-5	実習課題2(自分の部屋にあったらいい家具)	コンセプトの考え方、エスキス方法の解説。 アイソメの描き方		
6-13	実習課題3(マンションリノベーション)	Beforeマンションの図面と実際の内観スライドを確認しながら、リノベーションアイデアをまとめる。図面を正しく読み解く力を養う。展開図、照明・電気図の描き方		
14-26	実習課題4(住宅設計)	法規、構造等を考慮した、正確な図面を作成する。コンセプトからプランを導き出す。プレゼンにて自分の考えを表現する。		
教科書・教材		評価基準	評価率	その他
建築鑑賞入門(鹿島出版会)【貸与】 製図道具一式(平行定規含む)		課題と提出状況および積極的参加度。 全課題を提出とし、その内容や提出期限を考慮して総合的に評価する。	100%	時間が必要な質問がある場合はメールにて予約を取ること。